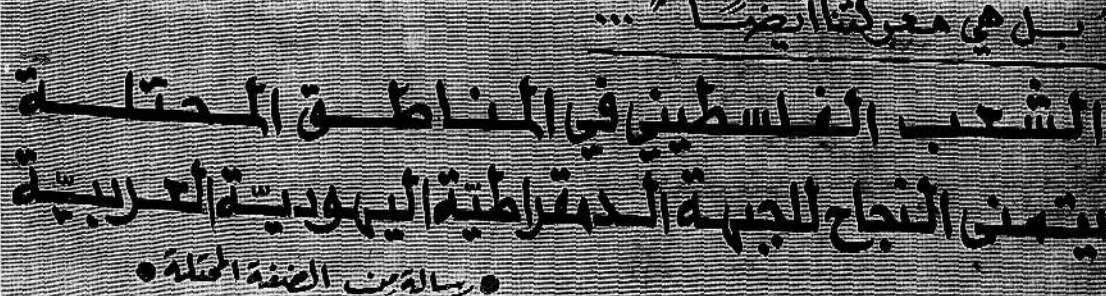


بدء الاستيطان في مسحة



تختلف المعركة الانتخابية الحالية في إسرائيل عن سابقتها من الممارك الانتخابية من حيث اهتمام شعبنا في التناقل الحزبي بناتجها . وبمكس هذه الانتخابات اهتمامنا الفزاد بهـه الانتخابات حقيقة سامعة في تناسي الأتقاء إلى ذات تنسج باستمرار في أبنأ شعبنا بضروة إيجاد حلفاء فيا في نضالنا بين أواسط الشعب الاسرائيلي نفسه . فكل تجارب الشعوب المضاعف من أجل تحريرها تنسجكم في حورية تلك العلاقة الحزبية بين حركة التحرر الوطني الشعب الضهد (فتح الهاء) الحركة الثورية والديمقراطية للشعب الذي يمارس كوميته دور المحتل المضهد (بكي الهاء) . هذا من السطه بوضوح ، وعلى سبيل المثال العصر ، تجارب الحركة التحرر الثورية لشعوب الجزائر والفتنظامون وغيرها .

الجبته هي الجبته الديمقراطية
سلام والمساواة المؤلفة من الحزب
شيوعي الاسرائيلي ، منظمة القهود
سود ، لجنة المبادرة الديمقراطية ،
الجنة القطرية لرؤساء السلطات
محلية وهيئات شعبية ومنظمات
فرى .

في البند الثالث من البرنامج

جاءت من الشبان الدروز الذين
سكنون جزءاً لا يتجزأ من الاقلية
المسيحية العربية في اسرائيل .
هذا هو الكسب الاعلى من الفضل
الذي حققته لجنة المبادرة الدروزية
ساعاتها القليلة من رفع القبع
الذي بناه هذه الطائفة العربية
في استقلالها السطاحات اوسع
في استقلال من الذي تفشى وده الصف
الذي جبره القوى القومي نسي
عرب في البلاد . وقد كان تأسيس
لجنة المبادرة سنة ١٩٧٢ خطوة حتمية
لجنة للاستيلاء العام الذي تم اذنه
الطائفة . واستطاعت في فترة وجيزة
تستقطب جميع القوى والعوامل
التي تالت وتصلحت بمسألة
التي كانت من مطالب ومعلنين
وعمل ، وعقيد وسيوخ . وسرعان
وجدت طريقها الى البيوت واصبح
كل مسلم اشرقي فرهود فرهود يمثل
وجه الحقيقي لرجال الدين الذين
نور لصره الذي يمسك الزعماء
القياديين . كذلك لجنة المبادرة
دروزية طريقها بسرعة نحو التحالف
القوى الديمقراطية الذي فتح أبواب
الاستيعاب الى الامم المتحدة
شاهدته على مصرعها . وهو الذي
ينور حتى اخبار اعتقال الشهاب
في قبل تلك لجنة المبادرة
دروزية . هذا التحالف مع العرب
يسوعي هو الذي كسر وحطم جدار

بعد ان كانوا يفرضون عليها المذلة
وابلام ولاتم الطبخ لاصغر موظف « صاحب سعادة » ..
المارد الذى خرج من التقمم
لن يعود اليه أبدا

(مهمنا يفعلوا ويعبروا) (دوا)
 شعبنا فرض هيتـــــــــــــــــه
 بوحدة صفه الجبارة !
 (عرفنا من أين تؤكل الكتف)
 ليس اماننا من خبار سوى الاستمرار
 من يوم الى يوم اعظم منه :
 ١٢-٩-٧٥ (ناصرة الجليل)
 استقطبنا انتباه العالم كله !
 ٣٠-٣-٧٦ (يوم الارض)
 اثبتنا اننا لا نتراجع حتى ولا امام الموت !
 ١٧-٧-٧٧ (الانتخابات المصرية)
 سننتصر !

في كفة ميزان واحدة
في كفة جبهة الشعب
الحيمة اليهودية - العربية

سلاحنا الجرب هو وحدة الصف
وسلاحهم الصفدي
هو بعشرة الاصوات

فليس لنا ، والله ، ألا وحدة الصف
ليس لنا ، والله ، ألا الجبهه

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة
تسمم الدعاية والنشء

القنصل - لمراسل خاص - أصدر
الجنة الإنماء الإسلامية في حيفا مؤلفاً
من ١١ شخصاً بعد تسعين ساعة
جدد هم السادة دوريشي قرمان وعبد
ابو حديد وقنصى غنوازي ورشاد
واسعد جديروهم في جمعية
الإسلامية وأحمد نصر حسن وحسن
دوريشي من اللجنة الإسلامية المركز
في الاعضاء القدامى هم السيد
فواز السعد وسعدى قرمان وحسن
العيسى وحديد عبد الكريم أبو دويو
وآمل في مكتب مستشار
الحكومة ، يوم الأحد الماضي ، في
كتب التعيين على الأعضاء الجدد
بعضوا حيفا الشرعي محمد
حبيشي ومدير مكتب وزارة الأديسي
ومضى موظفي مكتب المستشار
الإسلامية جمعية المبادرة
وتكلم باسم جمعية المبادرة الإسلامية
الاستاذ فتحى غنوازي من الأمانة
العامة في جمعية المبادرة الإسلامية
حيفا شكك باسم جمعية المبادرة

● الى الشيخ موسى حسن ذياب وأولاده بوفاة ولده على .
● الى الصديق نعيم مصطفى ذياب وزوجته بوفاة ابنتهم الغالية في حوادث
الفرق المؤسف وتمنيائنا للزوجين بالشفا عاجل .

١٠ الى الاخ علي مريح وال مريح بواء فقيدهم الفاضل فضل حج طه مريح .
اعضاء الحزب والشعبية — طمرة

١١ الى الرفيق محمد نفاع يوفسة الوالد .

● الى الرفيق خليل ذيب (أبو جوزيف) يرفقة الوالدة .
أعضاء الحزب والشبيبة في حي العريقة - الناصرة .
● الى الرفيق أسعد يوسف كنانة بوفاة زوجكم راضية كنانة . وتدعو لكم

بالمزيد من الصبر والسلوان .

هذه الخطوة وقال : نرجو أن تعقبه
خطوات في الاتجاه الصحيح .
أما جات نتيجة للجهود التي بذلتها
جمعية المبادرة الإسلامية في حيفا ،
في الشكر في اللجنة الجديدة كما تعمل
وفي برنامج اللجنة الذي نتمسك
ببداية الانتخابات الديمقراطية الذي نرجو
أن يتحقق خلال فترة لا تزيد على سنتين
وأشرف فنتي غوراني في كلمته التي
أناجح اللجنة بنوط نويرة الإمكانات
المالية والفنية لها تقوم بأداء مهمتها
في خدمة الجمهور العربي المسلم .
والجدير بالذكر أن تعيين خمسة
أعضاء من جمعية المبادرة الإسلامية
في حيفا نجاح ولكنه لا يفيق والتشجيع
الواسعة التي تتمتع بها .
والمرور أن جمعية المبادرة الإسلامية
أعلنت في بيان سابق أنها لا تعارض
المشاركة في لجنة الإبعاد لفترة قصيرة
بعد خلالها إجراء الانتخابات .
والجدير بالذكر أن اللجنة الجديدة

بقلم : حامد سعدی

طويلة مضت من هو الحزب الداعي
الذين من أماني هذه الجماهير
واجبا أساسا في هذه الفترة هو
الذين من تكتيل جميع قوى السلا
يقض النظر عن اتجاهها الايديولوجي
وانسائها الحزبي.
ان اتجاهها العربي قامت التكت
واقعت امر طيلة السنوات الماضية
نتيجة سياسة الاضطهاد والتفرقة
العنصرية، ولم تكن وثيقة كالتفاه
الصوريين العرب ان لا يتخذوا لخطا
سياسة الحكومة الموجهة ضد الاقلا
العربية.
قد جربنا كل الوقت من ممارس
حقوقا القومية والاجتماعية، فليكن
رؤنا كالحاسي على سياسة هذه
الحكومة بالاولاوت في يوم الانتخابات

أي إيجاد حكومة ديمقراطية التي
وهذا فقط نستطيع أن نلبي رغبات
الجمهور .
من أجل تحقيق هذا الهدف يوجد
أمامنا ثلاث نظم ، وهذا المجال
يكن في نفس الوقت اللبى والصعب بـ
الجمهور . خاصة وأنه لم يوافق
للانتماءات إلا أياها معدودات ، فواجبنا
الأساسي في هذه الاختيارات هو
وجدها فكرة متضادة لها تقريبا الأساس
والإتباعي .
سياسة الحكومة العنصرية هو الإدلاء
بأصواتنا في ضد اقتراح العمل
للإيمان أن الذي دافع القلة الوقت
مصلح جمهورنا .
إن جمهورنا العريضة قد عرفت هذا
معرفة من تجربتنا السابقة خلال سنين

قداس وجناز الاربعين
يقام قداس وجناز الاربعين راحة لنفس المرحومة
آمال حنا حداد

وذلك يوم السبت الموافق ٧٧/٥ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة الروم الكاثوليك بحيفا - شارع عين دور رقم ٢٢ - فروع الفتيحة وعائلته ووالدها حنا حداد وعائلته وأقرباؤهم وأنسابهم يرجون الاقارب والأصدقاء مشاركتهم في ذلك واعتبار هذه الدعوة شخصية لكل منهم .
لا إله الا الله محمدوا بعزى .

القضية هي ليست قضية اسكندرية ، او هي ليست قضية من يكون رئيسا . ان جنود الازمة في اسرائيل هي اعدوهم . ليس صدفة ان استقالوا الحكومة الاسرائيلية مرتين خلال فترتي وجيزة ، الاولى عندما دخلت طائرات ال « اف ١٥ » البلاد في يوم سبت ،

المحاكمة ، فكانت هذه هي « القشة التي كسرت ظهر الجمل » .
جوهر الازمة يكمن في التناقضات الاقتصادية ، والسياسية ، والاجتماعية

على حد سواء . وهذه التناقصات
حتمية في المجتمع الرأسمالي ان اراد
ذلك أم ابى .
من هنا نفوصل الى النتيجة التالية
لا يمكن ولا يباي شكل من الاشكال
القضاء على مثل هذه التناقضات عدا
طريق تغيير رئيس برئيسى أو وزير
بوزير . ان التغيير الجذرى يكمن
في تغيير الوجهة الساسية لهذه الحكومة

مكتب العمل الدولي يفتتح المراسمات الغنائية ضد شعب ناميبيا

نشر مكتب العمل الدولي تقريراً مكرساً لـ « العمل في ناميبيا » والفرقة . وقد تم هذا التقرير الذي جرى اعداده في اطار العام لتعاون المكتب مع الأمم المتحدة حول أفريقيا الجنوبية الى لجنة الأمم المتحدة حول ناميبيا . وجاء في الوثيقة ما يؤكد على أن سيطرة جمهورية جنوب أفريقيا الإدارية والتشريعية والمستوربة على ناميبيا تمنع ، في مجال الاستخدام وظروف العمل ، العمال الأفريقيين من الاستفادة من المصادر الاقتصادية في أراضيهم . ومن بين ما يسم به نظام الفترة السالدة في هذه البلاد والتي يكشف عنها التقرير ، بشكل خاص ، هو عدم توفر أية فرصة للأفريقيين للحصول على أي عمل إلا بصفتهم « عمال مهاجرين » يعيشون في « أحياء » خاصة بهم ويخدمون في مناطق منطوقة تخضع للبيش . أما العمال التي تنوزر في المناجم فلها نوزع يوجب « عقد عمل » وحشي يحرم الأفريقيين من حرية اختيار حدود العمل ومدة . ويسمح أسلوب الاستخدام الذي وضع خصيصاً للعمال الأفريقيين بالحد من حق الهجرة من المناطق التي تنوزر فيها العمال من أجل منع حركتهم . انتقال الأيدي العاملة في البلاد . وبمطابق النظام المتعاقد الاحتياطي الاعمال انضائية للبيش على غرار قانون مطلق في جنوب أفريقيا . ومطابق « المستند » لا يطبق على الأفريقي في التعريف الواردة في قانون العلاقات الصناعية . وهذا يعني أن العمال الأفريقيين لا يستطيع الدفاع عن مصالحهم في إطار النقابات التشريعية القليلة ، أي إمكانية القيام بالمفاوضات الجماعية أو الاشتراك في تسوية النزاعات والمصالحة . ويحدد التقرير من جانب آخر أن التشريع الساري في هذه البلاد هو تشريع جنوب أفريقيا والذي يتكسر الإجراءات التمييزية السنية الصيت فيها . والمفرد الرئيسي في التفرقة كان تكون « الأحياء الأفريقية » (وهي كيانات مغفلة لكل مجموعة عرقية السكان في مناطق مغفلة بمتابعة شمل ما بين ٨٥ و ٩٠ بالمائة من السكان) التي تغطي أقل من ثلث مساحة البلاد الكلية . وهذه الأحياء كثيفة السكان ومختلفة وتتميز في نقص في المصارف الطبيعية والمرافق ورؤوس الأموال والتسهيلات الضرورية لتطور الاقتصاد . وسياسة جنوب أفريقيا تجاه الأحياء الأفريقية هي الاحتفاظ باحتياطي في الإيدي العاملة المحلية الى جانب تخفيض فرص الاستخدام في هذه المناطق واستغلال هذه الأيدي العاملة الرخيصة التي تحتاج إليها المناطق الأكثر تطوراً . ويذكر التقرير أن ٥٤ بالمائة من مجموع

أيار عيد النصر على النازية

المأثرة السوفيتية في الحرب الوطنية العضلة وثمانين النصر

والأرض السوفيتية إلا أن الفسادة التي أخذوا يطرون البرقية تلو الأخرى اليوكرانيا قال : « أن الوضع هنا يختلف ! » وحين جنون هنر . لم يكن يعتقد أنه فيهم ، وهو صاحب الدعوة النازية ، كيف يستطيع هذا « الإنسان الروسي المتأخر والبربري أن يفتق وبشجاعة ، ضد الجيش الجندي القتال . وهكذا استطاع هذا الشعب أن ينتصر في موسكو ولينينغراد في ستالينغراد وكورسك وفي بيلوروسيا وشواطي . البطيق .

ومن أراد أن ينضم الى الحزب كان عليه أن يثبت استحقاقه حمله لبطاقة الشرف في الماركة ! وعلى الصعيد الداخلي ، الصعيد الاتحادي قامت النساء والعجزة والأطفال بمآثر بطولية ، لا تقل قيمة عن مآثر معارل الأوجه ، في الصناعة والزراعة ، في توفير الرصاص والخبز للجندى القتال . وهكذا استطاع هذا الشعب أن ينتصر في موسكو ولينينغراد في ستالينغراد وكورسك وفي بيلوروسيا وشواطي . البطيق .

منايع النصر ...

تحاول بعض الجهات في الغرب إخفاء الدور الحاسم للجيش السوفيتي في القضاء على الفاشية . وهذا ما يجري في بلاتيا أيضاً فتمتد يدور الحديث عن اقتدار اليهود من النازية يبرز دور أمريكا بل وإحسانا يشتمون الاتحاد السوفيتي الذي « هادن الفاشية » ... تلمس أن الاتحاد السوفيتي قدم أكثر من ١٠ مليون شهيد بينما استشهد ٥٠ ألف أمريكي و ٢٧٥ ألف إنسان بريطاني فقط . ولا تكفي هذه الأرقام ذات الدلالة الكبيرة بل نضيف أن الأعداء اقتسوا ، وبمسورة دالسة ، على حدود الاتحاد السوفيتي قوة تتراوح بين ١٩٠ و ٢٧٠ فرقة . ووضع الهاترون في مواجهة الجيش الأحمر أكثر من ٢٧٠ فرقة في فوهم البرية والجيزة الأعظم من الطيران . هذا مقابل ٩ - ٢٠ فرقة حاربت جيش الولايات المتحدة وبريطانيا في أفريقيا الشمالية و ٧ - ٢٦ فرقة في إيطاليا . ومن جهة كبد الضحايا لالان فان الأرقام تشير الى أنه أكثر من ٢٧٠ من القتلى والجرحى والآسى الألمان سقطوا على الجبهة الشرقية . وحطمت القوات السوفيتية ٦٠٧ فرق للمؤس بينما هزمت واستمرت القوات البريطانية والأمريكية ١٧٦ فرقة . والسؤال الذي يطرح نفسه : ما هي منافع المآثرة العظمى للشعوب

سياسة « عدم التدخل » سيئة

التي وضعت هذا الغرب على الحوكمة اليوكرانية في تشيكوسلوفاكيا ليقول شروط التنازلة ورفض المون السوفيتي الى أن جاء دور فرنسا ، الدولة الأوروبية العظمى التي انتهزت وبسولة هي والفيالق الانجليزى المساعد امام الجيش الألماني في عام ١٩٤٠ . وكانت الحرب العالمية قد ابتدأت في ايلول سنة ١٩٣٩ .

الاتحاد السوفيتي

بعد احتلال وغزو كل من منشوريا في الصين واثيوبيا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا وليتوانيا والباينا وبولونيا (بالهجوم على بولونيا بدأت الحرب العالمية) وفرنسا واليونان وبوغسلافيا وفنلندة وبلغاريا ورومانيا اخذ هنر بعد العدة لاكتساح وطن أكتوبر . وكانت خطة الهجوم على الشرق منذ تموز ١٩٤٠ ورز لها بخطة « بارباروسا » وجاء في التصديق على خطة « بارباروسا » ما يلي « على القوات الألمانية أن تكون مستعدة لتخليم روسيا السوفيتية بأكملها خالطة ... » ولأن الهاتريون أن الأمر سيكون في غاية من السهولة بعد أن انهز امهامم العديد من البلدان . وتصدق هنر قالا : « لا يكفينا تخليم الجيش الروسي واحتلال لينينغراد وموسكو والقفقاس . يجب أن نضع من وجه الأرض هذه البلاد ونقتل بشعبها » . وأضاف أيضاً : « نحن ملزمون بإبادة السكان . لا بد لنا من تطهير فن إباداة السكان ... » . أن هنر عرف أن الوطن الاشتراكي هو العقبة الكاداة امام مخططاته للاستيلاء على العالم . وفي الثاني والعشرين من حزيران سنة ١٩٤١ شنت ألمانيا الهتارية هجومها الفادر على الاتحاد السوفيتي ، دون اعلان الحرب وفي الساعة الرابعة صباحاً . وأذاع راديو هنر أن ألمانيا « تسعى لاقتلا المدينة العالمية من خطر البلشفية الميت » . (هنر أيضاً كان يدافع عن « المدينة » وعن « فوق الإنسان »)

هذه الجبهة ...

في يوم ١٩٤٠ تموز ١٩٤٠ ورز لها بخطة « بارباروسا » وجاء في التصديق على خطة « بارباروسا » ما يلي « على القوات الألمانية أن تكون مستعدة لتخليم روسيا السوفيتية بأكملها خالطة ... » ولأن الهاتريون أن الأمر سيكون في غاية من السهولة بعد أن انهز امهامم العديد من البلدان . وتصدق هنر قالا : « لا يكفينا تخليم الجيش الروسي واحتلال لينينغراد وموسكو والقفقاس . يجب أن نضع من وجه الأرض هذه البلاد ونقتل بشعبها » . وأضاف أيضاً : « نحن ملزمون بإبادة السكان . لا بد لنا من تطهير فن إباداة السكان ... » . أن هنر عرف أن الوطن الاشتراكي هو العقبة الكاداة امام مخططاته للاستيلاء على العالم . وفي الثاني والعشرين من حزيران سنة ١٩٤١ شنت ألمانيا الهتارية هجومها الفادر على الاتحاد السوفيتي ، دون اعلان الحرب وفي الساعة الرابعة صباحاً . وأذاع راديو هنر أن ألمانيا « تسعى لاقتلا المدينة العالمية من خطر البلشفية الميت » . (هنر أيضاً كان يدافع عن « المدينة » وعن « فوق الإنسان »)

أكثر من ١٤ ألف حرب عصفت بالإنسانية خلال الألف ونصف الألف سنة الأخيرة . لكن الحرب العالمية الثانية فاقت كل الحروب السابقة في حيث عدد الدول التي اشتركت فيها والماسي التي جرتها . إذ بلغ عدد البلدان المتحاربة ٦١ بلداً يقطنها ١٤٧ مليون إنسان حمل ١١٠ ملايين منهم السلاح . وبلغ عدد القتلى ما يزيد عن ٥٠ مليون إنسان هذا الإف المشوهين والاف المدن والقري المهووسة . وكان يمكن أن تكون الحسائر الفاح لا وجود الدولة الاشتراكية العظمى - الاتحاد السوفيتي الذي سطر آيات من البطولة حتى استطاع أن يرفع العلم الأحمر في مقر دار الفاشية على الرايستاج .

اشتملت هذه الحرب تحت تائير الازمة الاقتصادية العالمية التي نشبت في مطلع الثلاثينيات ونتيجة للموب الفاشية لمساعدة « الصالح » في



المعلم الأحمر يرفرف عالياً على الرايستاج الألماني مؤكداً الانتصار العظيم على النازية في مقر دارها .

تشكيل اللجان الثورية في إثيوبيا

وعشرين ساعة موافقهم العدائية وتشويهم تحقيقه التطورات الثورية في إثيوبيا .

موسكو - لراسلتنا الخاصة - أصدرت لجنة التضامن السوفيتية مع شعوب آسيا وأفريقيا بياناً أعلنت فيه أن تأييدها التام لشعب إثيوبيا . واستمرت بمساعدة الأعمال العدوانية القمري بمصادقة التضامن الهادي للاستعمار والأمبريالية لدول إفريقيا ، والقوة بمصلحة السلام والتحويلات التقدمية في القارة الأفريقية ، التي تقوم بها الرجعية والاستعمار والتي تريد بكل ثمن منع التطورات التقدمية للشعوب الأفريقية .

الشركات الأمريكية وجمع القمامة في السعودية

ستكون شركة « ويست ماناجمنت » الأمريكية هي الشركة الرئيسية المكلفة بجمع ومعالجة القمامة في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية خلال السنوات الخمس القادمة . وتبلغ قيمة العقد الذي وقعته الحكومة السعودية ٢٤٣ مليون دولار . وهو ينص على قيام مجموعة من الشركات بملك شركة « ويست ماناجمنت » نسبة ٦٠ منها « البريتشارد البريطانية » و ٤٠ « بريتشارد سريسي » وشركة أخرى سعودية - بمهمة تنظيف المدينة . وسوف تشرف الشركة الأمريكية على مشروع آخر يقضي بتزويد العاصمة السعودية (الرياض) بشبكة للجاري خلال السنوات الخمس القادمة . وقد بلغت قيمة المبلغ والخدمات التي صدرتها الولايات المتحدة الى السعودية في عام ١٩٧٦ ٣٤٣ مليار دولار .

ارتفاع مستمر في مداخيل العاملين في جمهورية البحر

بوايست - يستخدم معهد الأبحاث العلمية لعامة العمل التابع للمجلس المركزي للقطاعات ٢٢٠ شخصاً ، بينهم ٧٠ مهندسا متخرجاً من الجامعة وباحثاً علمياً و ٦٠ من الفنيين وعاملين و ٦٠ ميكانيكي . ويتألف المعهد من ثمانية أقسام : قسم تنظيم العمل ، وقسم اساليب العمل ، والقسم المكاني ، وقسم اساليب التوبة ، وقسم الإلكترونيات ، وقسم وسائل الحماية الفردية ، وقسم مكافحة الأمراض ، وقسم الامن والنفاق . ويقع العاملون في هذه الأقسام فوادم حماية العمل ، ويقشون على الآلات المصنوعة في البحر والمستوردة ، ويعبرون الإبحات في مجال الوقاية من الأمراض المهنية . وقد بلغت الزيادة في الأجور في المنشآت التابعة لوزارة الصناعة المعدنية والآلات الميكانيكية ٥٧ بالمائة بين عام ١٩٥١ وعام ١٩٧٥ . وبعبارة أخرى زاد دخل التمدن ٦٧٠ بالمائة وعامل صناعة آلات الانصالات والأسلاك والسلكية ٦١٨ وعامل صناعة السيارات وادوات النقل ٥٨٨ وصناعة الأدوات الدقيقة ٥٤٢ .

ننشر فيما يلي كلمات مندوبي الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي والحزب الشيوعي الفرنسي

ومجلس السلام العالمي التي أقيمت في بيروت في الأول من أيار .

كلمة مجلس السلام العالمي القاها الرفيق عزيز شريف عضو مكتب الرئاسة

لجلس السلم العالمي

أؤكد أننا نحن هنا لمشاركة قوى التحرر والتقدم الثمانية والعربية والعالمية لعاهد الشهيد كمال جنبلاط على أن راية النضال التي كان يرفعها بين أبناء شعبه في ذرى وطنه من أجل الحرية والسلام وسعادة الشعب وتقدمه لن توهي ، بل ستعاق وستتقدم دون توقف . وكلنا يعلم أن بعض السدم والخراب الشامل الذي أرادته الامبرياليون والصهاينة والرجيون للنان انما هو لآل لبنان أصبح ميدناً للنضال الوطني الخطير ضد الامبريالية والصهيونية والرجية ومن أجل التطور الديمقراطي . ولكن تضحيات هذا الشعب الذي أعطى وقدم العطاء السخي دون حدود ، وامتزجت نداءه بدم الشعب الفلسطيني البط ، لن تذهب سدى . وسيحقق في النهاية كلا الشهيدين انتصارهما الصاد .

كلمة الوفد السوفيتي القاها الرفيق أيساز مينسيف

أيساز مينسيف

أيها الرفيق أيها السيدات والسادة أيها الاصدقاء الأعزاء ! نحن إلى لبنان لنشارك الشعب اللبناني في تخليد ذكرى كمال جنبلاط الشخصية البارزة في حركة التحرر الوطني العربية والنضال المعروف في سبيل السلم والتضامن الاثرو - سوسيوي والعاز على جائزة لينين العالمية لقضاء توطيد السلم بين الشعوب ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني .

ان هذا العام السوفيتي تلقى بالعمق نفاً الاعتدال

الاجرامي الذي اودى بعباءة الوطني الثفادي في سبيل وطنه والمناضل الشيط من أجل حرية واستقلال الشعوب العربية ومن أجل تطوير وتعزيز الصداقة العربية - السوفيتية .

في بولونيا الاشتراكية :

العمل على تحسين الظروف

الصحية والوقائية للعاملين

وارسو - خصصت مبالغ كبيرة ، في الآونة الأخيرة ، لتحديث الصناعة البولندية ، وتحسين الظروف الصحية والوقائية . وكانت هذه هي الفترات الأولى لهذه الإجراءات : انخفضت نسبة الحوادث بين كل ألف من العمال بنسبة ١٣٤ بالمائة في عام ١٩٧٤ بالمقارنة بعام ١٩٧٢ ، كما انخفضت بنسبة ٢٢٧ بالمائة في عام ١٩٧٦ .

وفضلاً عن ذلك يقوم أعضاء النقابة في المنشآت ومفتشي العمل المطوعين بإجراء ١٨ عملية تفتيش على أماكن العمل وأساليبه حيثما يمكن أن يوجد خطر وتوقع حوادث عمل أو أمراض مهنية .

ننشر فيما يلي كلمات مندوبي الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي والحزب الشيوعي الفرنسي

ومجلس السلام العالمي التي أقيمت في بيروت في الأول من أيار .

كلمة مجلس السلام العالمي القاها الرفيق عزيز شريف عضو مكتب الرئاسة

لجلس السلم العالمي

أؤكد أننا نحن هنا لمشاركة قوى التحرر والتقدم الثمانية والعربية والعالمية لعاهد الشهيد كمال جنبلاط على أن راية النضال التي كان يرفعها بين أبناء شعبه في ذرى وطنه من أجل الحرية والسلام وسعادة الشعب وتقدمه لن توهي ، بل ستعاق وستتقدم دون توقف . وكلنا يعلم أن بعض السدم والخراب الشامل الذي أرادته الامبرياليون والصهاينة والرجيون للنان انما هو لآل لبنان أصبح ميدناً للنضال الوطني الخطير ضد الامبريالية والصهيونية والرجية ومن أجل التطور الديمقراطي . ولكن تضحيات هذا الشعب الذي أعطى وقدم العطاء السخي دون حدود ، وامتزجت نداءه بدم الشعب الفلسطيني البط ، لن تذهب سدى . وسيحقق في النهاية كلا الشهيدين انتصارهما الصاد .

كلمة الوفد السوفيتي القاها الرفيق أيساز مينسيف

أيساز مينسيف

أيها الرفيق أيها السيدات والسادة أيها الاصدقاء الأعزاء ! نحن إلى لبنان لنشارك الشعب اللبناني في تخليد ذكرى كمال جنبلاط الشخصية البارزة في حركة التحرر الوطني العربية والنضال المعروف في سبيل السلم والتضامن الاثرو - سوسيوي والعاز على جائزة لينين العالمية لقضاء توطيد السلم بين الشعوب ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني .

ان هذا العام السوفيتي تلقى بالعمق نفاً الاعتدال

الاجرامي الذي اودى بعباءة الوطني الثفادي في سبيل وطنه والمناضل الشيط من أجل حرية واستقلال الشعوب العربية ومن أجل تطوير وتعزيز الصداقة العربية - السوفيتية .

في بولونيا الاشتراكية :

العمل على تحسين الظروف

الصحية والوقائية للعاملين

وارسو - خصصت مبالغ كبيرة ، في الآونة الأخيرة ، لتحديث الصناعة البولندية ، وتحسين الظروف الصحية والوقائية . وكانت هذه هي الفترات الأولى لهذه الإجراءات : انخفضت نسبة الحوادث بين كل ألف من العمال بنسبة ١٣٤ بالمائة في عام ١٩٧٤ بالمقارنة بعام ١٩٧٢ ، كما انخفضت بنسبة ٢٢٧ بالمائة في عام ١٩٧٦ .

وفضلاً عن ذلك يقوم أعضاء النقابة في المنشآت ومفتشي العمل المطوعين بإجراء ١٨ عملية تفتيش على أماكن العمل وأساليبه حيثما يمكن أن يوجد خطر وتوقع حوادث عمل أو أمراض مهنية .

المجلة الشهرية
للأدب والثقافة
(السوفيتية والشرقية)
تحت إشراف
مجلس الوزراء
في موسكو

كلمة
للمجلس
الوزاري
للثقافة
والأدب

مستحق
العسالة

مكتبات
كلين
في
الولايات
المتحدة

صفحات من تاريخ المسرح السوفيتي

لم يتوقف المسرح عن عرض مسرحياته في سنوات المجاعة والحرب الأهلية * ارتباط المسرح السوفيتي بحياة الشعب * القصصاء على الروح التجارية في الفن *

بقلم بوليسلاف روستونسكي
(بروفسور، ودكتور في النقد الفني)

وكان في حياته عضوا في الحكومة الأولى التي شكلت في روسيا السوفيتية. وكان هذا الصدد أريد أن تذكر ثلاث وثلاثين سنة. في نيسان ١٩٢٠ وقع في لينين قرار الحكومة السوفيتية حول تخصيص ٩ ملايين روبل «من أجل صندوق ثمين للحظية». والهدف منه استغلاله كهيئة منتديات مسرحية (بولشوي) و «مالي» و «في آي» ١٩٢١ صدر قرار بتخصيص بوليسلاف روبل من رصيد الدولة لمساعدة المسرح الأكاديمية. وفي أيار عام ١٩٢٢ قرر سوفييت مغفوي التخصيص تخصيص مبلغ كبير من المال للتغطية مؤثرات أجور الفنانين والتغطيات الإدارية للمسرح الأكاديمية... أخذت أن الدولة الاشتراكية إذا أخذت على عاتقها مهمة رعاية المسرح، فلها لم تجعله في متناول الشعب فحسب، بل وضعت في الأيد على روح التجارة

بيد وينصر، بحاجة إلى نقطة استناد. والشعب هو تلك النقطة... وانطلاقا من هذه الأفكار أسسنا فاختارنا مسرحه (انتاج المسرح في سنة ١٩٢١) الذي يحل اليوم اسمه، ويهتم فنه بشهرة واسعة.

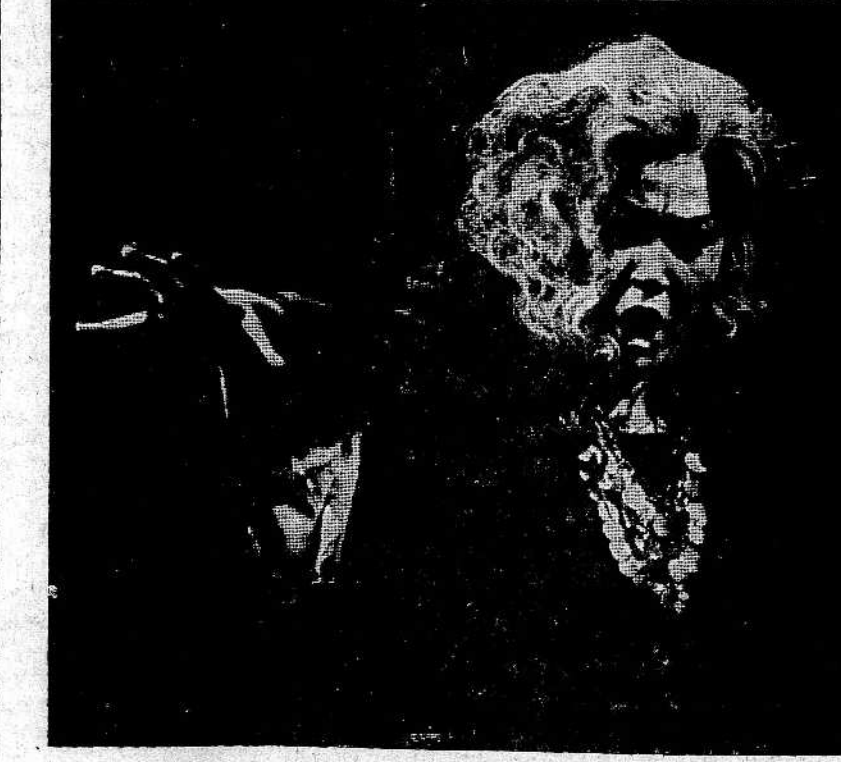
يوجد في الاتحاد السوفيتي أكثر من ٥٧٠ مسرحا. ولهذه المسرح فرقها الدائمة. وتجرى نشطة ملاكات العاملين في الفن المسرحي في ٢١ مؤسسة للتعليم العالي و ١٤ معهدا. وتزداد عاما بعد عام مخصصات الدولة من أجل هذه الأهداف. وتنفذ ببطاقات الدخول إلى أكثرية المسرحيات قبل عرضها بوقت طويل. انتماء أكثر هذه المعطيات لكي أشهر إلى ازدهار المسرح السوفيتي في أيامنا فحسب. ذلك لأن الاهتمام به كان على مستوى الدولة حتى في أخرج الزمة بالنسبة إلى البلاد السوفيتية.

مساعدة المسرح في احلك الظروف

... السنوات الأولى بعد انتصار ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى (١٩١٧). الجمهورية القوية في نزار الحرب الأهلية. الحاجة والخراب في كل مكان. ونقص ملابس في كل ما هو ضروري. في مثل هذه الظروف الشاقة للغاية لم يمر الفن المسرحي، بفضل رعاية الدولة، بمرحلة انحطاط. واستند إلى شاهد واحد لا غير هو الكاتب الانكليزي المعروف هيريت ويلز الذي زار الاتحاد السوفيتي في سنة ١٩٢٠، وأصدر في وقت لاحق كتابا لا يتم عنوانه عن نقاش كبير «روسيا في الظلام». وأشار فيه الكاتب، بصورة خاصة، قائلا: «كان المسرح العنصر الأكثر نشاطا في الحياة الثقافية الروسية... ومهما بدا ذلك مذهشا، اجتاز الفن المسرحي الأزمات، ساهل، جميع العواصف والهزات وما زال حيا حتى هذا اليوم. وتبين أنه يعرض في برغوفراد (لينينغراد حاليا) أكثر من أربعين مسرحية في اليوم، ولحسن الوضع ذاته في موسكو». ولم يستطع الكاتب الانكليزي انتباه أسباب هذه الظاهرة التي خيلت اليه أنها ظاهرة لا يمكن تفسيرها وحتى لا تصنف.

وفي الحقيقة كانت قاعات المسرح غاصة، وفي لوجات مسرحي (بولشوي) و «مالي»، حيث كان من الممكن تيل الثورة رؤية الخفية فقط، صار يجلس الآن العمال والتجار والجنود. وجاء إلى المسرح جمهور جديد، أولئك الذين هاربوا في سبيل الحكم السوفيتي وأسسوا أول دولة للعمال

ولم يولد الفن الجديد في التطهر يتمتع بشهرة واحترام في أوساط الأوساط من روسيا فحسب، لقد بدأ التقنيين الفنانين. وفي ٢٦ آب ١٩١٩ تم التوقيع على حيث كان الإنسان لعل نادر الوجود، وحيث لم يكن للمسرح، فبالا، وجود. ولعب التاتولي لوناشارسكي دورا كبيرا في إنشاء وتطوير الفن المسرحي في سنوات الحكم السوفيتي الأولى.



المطلة السوفيتية أرنسا أريخايا في مشهد من أوبرا «تروبادور» على خشبة مسرح «بولشوي»

ذكريات سيدم الشاشة الفرنسية سيمون سينوريه

أحدثت لم يعد كما كانت

نشرت المثلة الفرنسية الشهيرة سيمون سينوريه مذكراتها في كتاب بعنوان: «الحنين لم يعد كما كان». وحيات سيمون سينوريه غنية ليست بأعمالها الشهيرة على الشاشة، وإنما لثرائها السياسية فحسب، بل في حياة غنية أيضا بمعرفتها من المشاهير العالمين. لقد تعرفت على خروشوف وبولغاين والمارشال تيتو وعقيلته ويكاسوف وجيكوفيتي وأراغون ومارلين مونرو وايف مونتان وأندريه

لاسين مثله لعام ١٩٦٠ وفي عمر هوليود. ولحين كتب السيني فاختارها واحدة مع ايف مونتان التي تعرفت عليه عام ١٩٢٩ وما زالت تعيش معه لغاية اليوم في ظل ثلاثة سيدم. ومن اللحظات السعيدة في حياتها كما تقول في مذكراتها - ليلة رأس السنة عام ١٩٥٧ في موسكو عندما ظهرت امام حشد من المعجبين في قاعة

«كنت أنفق مع الشيوعيين في كثير من المسائل... عليا في كل شيء. لكنني لم أكن عضوة في الحزب. قالوا عني وعن زوجي أننا أعضاء في الحزب. ونحن لم نكتب فيه كتيباً إلى الجريدة فظهرت بمظهر من يحصلون أن يتبرأ من تهمه... ونحن لا نعتبر الانتماء بالحزب الشيوعي خطاً يقتضي التكليل. فالشيوعيون الذين كنت التقي بهم في وقت الحرب وفي هذا الوقت كانوا في محل احترام».

وتضيف سيمون سينوريه: «سنة ١٩٥٠ وفي أثناء ما كانت أمريكا تقوم بغربها في كوريا كنا نحن نقوم بعزينا في الهند الصينية. والقي بالبحار «هنري مارزان» في السجن لأنه رفض أن يصوب مدفع سفينته في الاتجاه غير الصحيح... والمتابعة ريموند داين استقلت على شرف السكة الحديدية لتتبع إرسال شحنات السلاح. وفي الحي الاتيني كان الشيوعيون مع العمال والطلاب اليساريين وحدهم من تعرضوا لاجسادهم لضربات الهراوات. وقرأنا يومها كلمات في صحافتنا - حسب هواها - من المرتزقة والتعديدين وذهب موسكو.... الخ».

وسيمون وقعت على بيان ستوكهولم وهي تعرف أنها أول ممثلة فرنسية تحصل على الأوسكار الأمريكي... بقية صورة -

صحيح - لماذا لم تقل هذا من قبل؟ ولماذا أقول؟ هل اشتارك في كل خطوة أخطوها؟

لم أكن أعلم أن... لم يفت الوقت... لا... لقد فات!

ماذا تعني؟ كان يمكن أن أتأكد بياسر عرفات مثلا! لماذا لا نتكلم بحد؟ ماذا تريد أن أقول؟ هل تعتقد بأنني، وقريني، لا شغل لنا سوى مساعدة الاستخبارات الإسرائيلية؟

أهو كقوم إلى هذا الحد؟ ليست القضية في كونه كقوم ولكن...

صحيح - لماذا لم تقل هذا من قبل؟ ولماذا أقول؟ هل اشتارك في كل خطوة أخطوها؟

لم أكن أعلم أن... لم يفت الوقت... لا... لقد فات!

ماذا تعني؟ كان يمكن أن أتأكد بياسر عرفات مثلا! لماذا لا نتكلم بحد؟ ماذا تريد أن أقول؟ هل تعتقد بأنني، وقريني، لا شغل لنا سوى مساعدة الاستخبارات الإسرائيلية؟

أهو كقوم إلى هذا الحد؟ ليست القضية في كونه كقوم ولكن...

صحيح - لماذا لم تقل هذا من قبل؟ ولماذا أقول؟ هل اشتارك في كل خطوة أخطوها؟

لم أكن أعلم أن... لم يفت الوقت... لا... لقد فات!

ماذا تعني؟ كان يمكن أن أتأكد بياسر عرفات مثلا! لماذا لا نتكلم بحد؟ ماذا تريد أن أقول؟ هل تعتقد بأنني، وقريني، لا شغل لنا سوى مساعدة الاستخبارات الإسرائيلية؟

أهو كقوم إلى هذا الحد؟ ليست القضية في كونه كقوم ولكن...

صحيح - لماذا لم تقل هذا من قبل؟ ولماذا أقول؟ هل اشتارك في كل خطوة أخطوها؟

لم أكن أعلم أن... لم يفت الوقت... لا... لقد فات!

ماذا تعني؟ كان يمكن أن أتأكد بياسر عرفات مثلا! لماذا لا نتكلم بحد؟ ماذا تريد أن أقول؟ هل تعتقد بأنني، وقريني، لا شغل لنا سوى مساعدة الاستخبارات الإسرائيلية؟

أهو كقوم إلى هذا الحد؟ ليست القضية في كونه كقوم ولكن...

أسبوع الفيلم المصري والفلسطيني في أول مهرجان ثقافي بالسودان

أقيم في الخرطوم قبل مدة أول مهرجان ثقافي وفني تشهده العاصمة السودانية. وحضر المهرجان وفود سينمائية من العراق وفلسطين وبعض دول أوروبا، مع الوفد المصري المكون من النجوم محمود ياسين وحسين فهمي ونور الشريف وسيف الدين عبد الرحمن ونادية لطفي ومرفت أمين وبوسبي ومديحة كامل ومن المغرب يوسف شاهين وشادي عبد السلام. وأقيمت طوال أيام المهرجان عروض سينمائية لفيلم المصري حيث عرضت «الأمم» و «المصور» و «الأمم» و «الكاد» و «سنة أولى حب» و «سوتيا والتجنون» وكذلك عدد من الأفلام الوثائقية والتسجيلية. وتضمنت العروض أيضا عرضا للفيلم الفلسطيني وأفلام الأطفال والفيلم الاجنبي.

وفي إطار المهرجان السينمائي عقدت ندوات قدمت خلالها بحوث ودراسات عن فن السينما وأمكيات قيام صناعة سينمائية في السودان. واشترك في هذه الندوات عدد كبير من المهتمين بالسينما من داخل وخارج السودان، وبعض المحققين ونقاد السينما المصريين.

الأسبوع يصفون للباليه الكوبي

رحب جمهور مؤلف من أكثر من ثلاثة آلاف أسباني بالراقصة الكوبية الينيا أونسو وباليه كوبا الوطنية ترحيبا حاريا عند الانتهاء من العرض الفني الذي قيمته الفرقة في أسبانيا مؤخرا.

وفي ختام العروض الفنية التي شملت تقديم أعمال لاسفونوس وبلمس دي تروا وكارمن، قدم جمع من الممثلين والمخرجين المصريين في مدينة كاتالونيا باقة من الورد للراقصة أونسو.

وقامت صحافة العاصمة الإسبانية بتغطية واسعة للعرض الذي قدمها الباليه الكوبي وأصطف أباه بأن له سلاحا مزمرا بالاجازات القليلة.

وفي لقاء مع الراقصة أونسو قالت أن حفلة الاستقبال التي حظيت بها في الفرقة كانت مثالية. وأضافت أن زيارتها جاءت نتيجة اتفاقيات مع المهتمين بشؤون المسرح في أسبانيا.

وعبرت عن رغبتها في المساهمة في تطور المسرح الشعبي في أسبانيا. واختتمت حديثها بالقول إن عمل «باليه كوبا الوطني» قد أتبع الفوج الثقافي للفرقة الكوبية حايلا رسالة الثورة للجمهور بواسطة الرقص.

السينما الإيطالية عام ١٩٧٦

كان لرحيل ثلاثة عاقل في السينما الإيطالية - فينوريو دي سيكيا وفينوكسي وبازوليني الأثر الواضح في انخفاض مستوى الإنتاج السينمائي في إيطاليا.

وعلى ما تكتن سنة ١٩٧٦ مفرحة للسينما الإيطالية إذ شهدت انخفاضاً في جهودها بنسبة ١٠٪ ويقدر انخفاض الإنتاج سنين فيلما.

وهناك ثلاثة عوامل نشر هذا الانخفاض: ارتفاع أسعار القائدة على القروض ومناخسة التلفزيون وانتشار الأفلام الرخيصة.

ورغم كل ذلك فقد تميزت سنة ١٩٧٦ ببعض الأفلام التي حققت نجاحات كبيرة منها: «البري» للمخرج

الرجل فيسكونتي و «كاروناسا» لفيلسفي و «١٩٠٠» لبرنولوتشي و «جنت رائحة» لفرانسيسكو روسي.

حياة (شوشو) في فيلم سينمائي

فارس بواتيم - مخرج معظم المسرحيات المؤلفة والمقتبسة التي قدمها الفنان اللبناني الراحل «شوشو» - حسن علا الدين - يعد الآن سيناريو فيلم سينمائي من حياة «شوشو». ويقوم بدور «شوشو» شاب نجيل الجسم، شديد التشبه به من الناحية الفيزيولوجية، تاجع في تقليد حركات وخبرات الفنان الكبير. ويشارك في تمثيل الفيلم معظم زملاء الفنان الراحل في المسرح الوطني.

(أربعون عاما من السينما العربية)

«أربعون عاما من السينما العربية» - أرمعون عامسا من السينما العربية - أضخم مهرجان فني

سينمائي شهدته فرنسا في أواخر الشهر الماضي ونظمه أريشيف الفيلم الجزائري بالتعاون مع جمعية المصداقية العربية الفرنسية وذلك في مقر «شايو» الباريسي وفي عشرة بيوت ثقافية في عدة مدن فرنسية أخرى.

وبين أهم الأفلام التي عرضت ل المهرجان: «وقائع سنوات الجمر» للجزائري الأخضر حامينيا و «السرا» لناصر قطاري و «عودة الابن الضال» و «الأرض» و «المصور» ليويس شاهين و «الفايد ويد» للتونسي سهيل بن بركة و «بسي باي» للكويتي خالد الصديق و «يوميات نائب في الأرياف» لفؤيق صالح.

معرض الرسوم الدولية في برلين

بعد عام كامل من الأعداد والتخصيص عرضت ١٣٠٠ لوحة رسم وتصور في معرض الرسوم الدولي ببرلين، الذي نظمته رابطة

الرائحة على عالم المرأة

المسرة في الهند

احتفلت المرأة الهندية، كباقي نساء العالم، بعيدها العالمي. ولكن المرأة الهندية في هذا العام احتفلت بعيدين. ما إذا احتفلت أيضا بالذكرى الثلاثين لاستقلال الهند. ولذا كان من الطبيعي أن تكون حياة المرأة الهندية في هذا العام فنية جدا. ومما لا شك فيه أن المرأة الهندية منذ عام ١٩٤٧ وحتى عام ١٩٧٧ تحرت من التقاليد القديمة المحفظة بحقها. وهي تقابل الآن، كما أعلنت فيلما فاروقي، مسكرسة الاتحاد القومي للمرأة الهندية، من أجل تنفيذ القوانين الديمقراطية التي سننها الحكومة الديمقراطية في الهند. إذ ليس الهدف، كما قالت رئيسة الحكومة الهندية السابقة اندرا غاندي - هو أن تحتل بعض النساء مراكز اجتماعية عالية بل الهدف هو تحسين أوضاع حياة وعمل ملايين النساء في بلادنا. ونظرة واحدة إلى تجاربات المرأة الهندية خلال الثلاثين عاما الماضية تكفي لإثبات رأي السيدة اندرا غاندي. إذ ازداد عدد الطالبات في المدارس الابتدائية من ٢٤٧ مليون طالبة عام ١٩٤٧ إلى ٢٤٤ مليون الآن. أما عدد الطالبات في المدارس الثانوية فقد ازداد خلال هذه الفترة المذكورة أيضا من ٣٢٠ ألفا إلى ٤٥٠ مليون. أما عدد طالبات المعاهد العليا فقد ازداد من ٢٠ ألفا إلى ٢٠٠ ألفا الآن.

وتتمثل المرأة ١١٪ من الأيدي العاملة في الحقل العلمي و ٢٠٪ من عدد العاملين في التدريس و ٢٥٪ من العاملين في الطب. وتتلق زعيمة الحركة النسائية في الهند ساراما على هذه الإنجازات بقولها: «إن نجاحات المرأة الهندية مرتبطة بنظر الهند على طريق السلام والديمقراطية والتقدم الاجتماعي». أي أن انتصارات المرأة تبقى في حدود انتصار النضال الديمقراطي العام للبلاد.

تانيا - ٧ مساء - ج. ميخائيلي، تريشما - ٥ مساء - فؤيق طوبى وإبراهيم مالك وبشاحي أوجسون ونافيل سليم وإنتاج خوري.

الانتماء - ١٩٧٧-٥-٨ مساء - ٨ مساء - إبراهيم لغيران وش. شالوم وم. كوهين وزاهي كركي وتشارلي بيون.

سقوط - ٥ مساء - زاهي كركي ونعيم مخول ونافيل سليم وليونوري وعوني سبيت.

الانتماء - ١٩٧٧-٥-١٠ الثلاثاء - ٤٢٠٠ مساء - أبل خبيي ونعيم مخول وعوني سبيت ونسحي ميسنجر.

بيعت تكا - (قاعة سينما «أولي») - ٨ مساء - بنيامين غونين وتشارلي بيون. العريف: ي. فوجان.

اللد - ٧٢٠٠ مساء - تمار جوجانسكي وعبد الحميد أبو عيطبة.

الجمعة ٧-٨-٧٧

سختين - الساعة ١١:٢٠ ظهرا - بدعة خوري وأوديت نير كوكب - الساعة ١٢ ظهرا - نائلة خوري وسيمرة أبو غزالة

الظهر - ٨-٨-٧٧

كركنا - الساعة ١٢ ظهرا - نسلا خوري وأوديت نير ونائلة خوري عيلين - الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر - سيرة خوري ومريم حاجيولر كشر

الانتماء - ٩-٩-٧٧

يانا - الساعة ٨ مساء - باقة جيش وسيمرة خوري

الثلاثاء ١٠-٩-٧٧

النصرة (حي الفيكون) - بيت نير بشارة - الساعة ١:٢٠ صباحا

سيرة خوري وبدعة خوري

المطار - الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر - سيرة خوري

حركة النساء الديمقراطيات - فرع يافا

افتتاح زاوية المرأة في النادي الجديد بالمعجمي يوم الانتماء ٧-٩-٧٧ الساعة ٨ مساء.

كلبات - روت لوبتش وسيمرة خوري.

كلنا لنصرة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة

نصرة الجبهة على العهد

الاجتماع العام لجميع العاملين والعاملات في جهاز جبهة الناصرة الانتخابية

يوم الناصرة ١٢-٩-٧٧ الساعة ٧:٣٠ مساء

في قاعة بيت المصداقية الكسرى

الرجاء من جميع الأعضاء من يؤدي الجبهة الذين يكون سيارات خاصة وعلى استعداد لتقديمها في يوم الانتخابات ١٧-٩-٧٧

إبلاغ الجبهة بذلك بواسطة الرقيق سمير أبو العسل والاح يوسف ضيفالعواد.

القدس (قاعة بيت مسمار) - ٨ مساء - تمار جوجانسكي وكوخابي شيمش و. ا. انزون. العريف: بروفسور فوجل.

